# Ouverture

DE

# L'ÉTOILE DU NORD,

arrangée

POUR PIANO, AVEC

accomp.t de Violon *ad libitum*,

Musique de

## Giacomo Meyerbeer.

Prix: 9.f

AV.

*PARIS, BRANDUS et C.ie, Editeurs,*
*103, Rue Richelieu.*
*S.t Pétersbourg, S. DUFOUR, Maison Brandus.*
*Londres, Cramer, Beale et C.ie* *Berlin, A.M. Schlesinger.*

# L'ÉTOILE DU NORD.

*OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.*

## G. MEYERBEER.

VIOLON.

OUVERTURE.

2

pizzi.

1.

2.

arco.

pizz.

arco.

1.

2.

pizzi.

*poco marcato.*

*cresc.*

arco.

*ben staccato.*

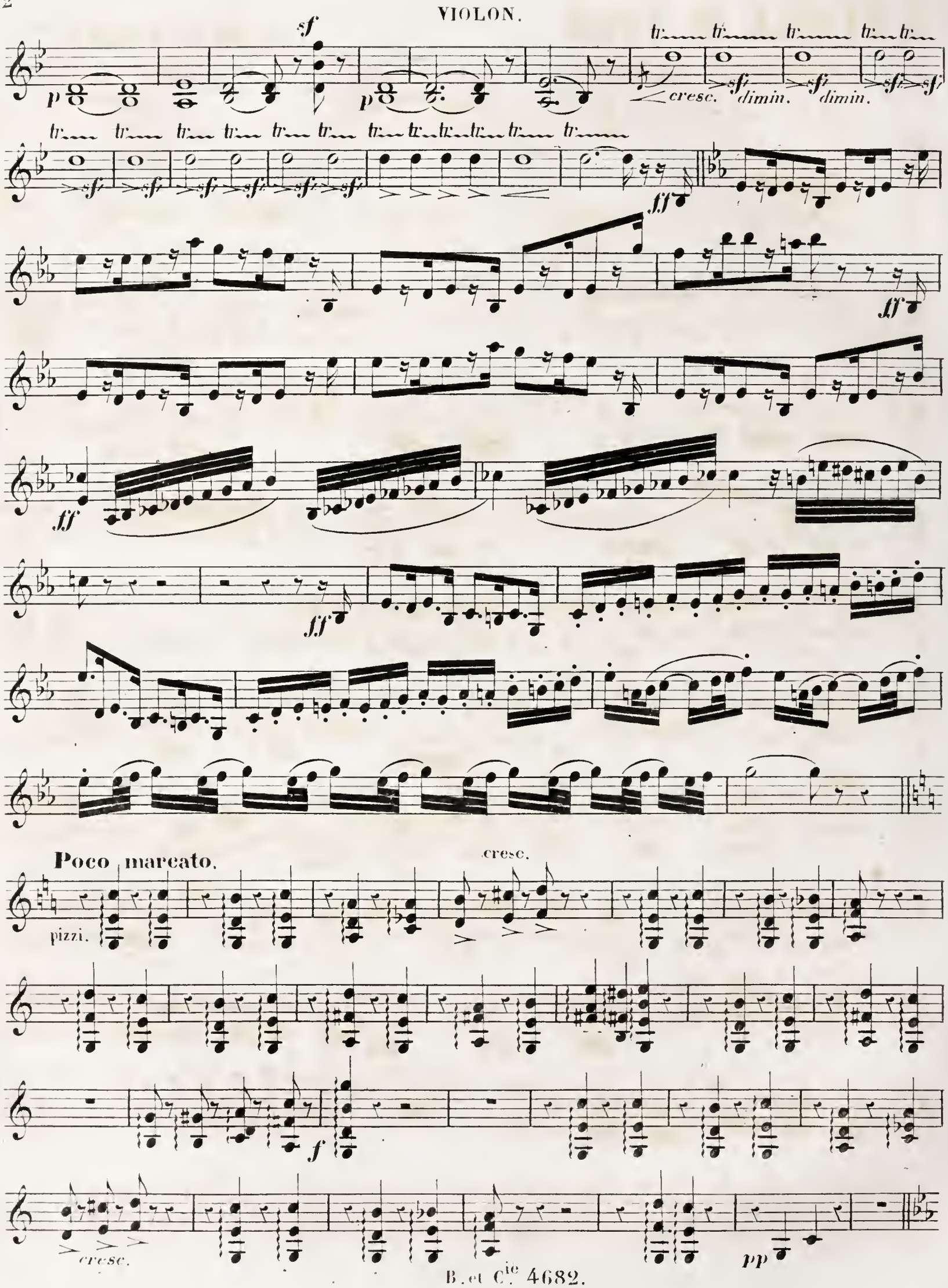
*sf* *sf* *sf*

tutta forza.

3

(trille mineur)

*dimin.*


sf
p
cresc.
dimin.
dimin.
ff
Poco marcato.
cresc.
pizzi.
f
cresc.
pp

cresc.

ff

lourdement.

ff

pressez un peu trw trw trw

trw trw trw

molto cresc.

ff

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/ouverturedeltoil00meye

# L'ÉTOILE DU NORD.

## G. MEYERBEER.

*OPERACOMIQUE EN TROIS ACTES.*

OUVERTURE.

**Tempo di marcia Maestoso.** (Metr: ♩ = 80)

PIANO.

*pp* *pp* *p* *p*

*p* staccato: con delicatezza.

*mf* *fp* *fp* *p* *ff*

Brandus et C.ie rue Richelieu 103.

B. et C.ie 4582.

Paris Thierry imp: Cité Bergère 1.

ff sfz

sfz

sfz

p

p

cres.

p

8va

loco.

pp

molto crescendo.

*sf*

il basso marcato.

Facilité.

*f*

*ff* Un peu plus vite

*ff*

(Metr: ♩ = 88)

*sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *fz*

*fz* *sfz* *fz* *sfz*

sempre *ff*

*mf*

(trille mineur)

*tr*

diminuendo.

*p* dolce e staccato.

*p* e staccato.

con delicatezza.

(trille mineur)

*p* con delicatezza.

fz

tr

crescendo.

ff

ff

crescendo.

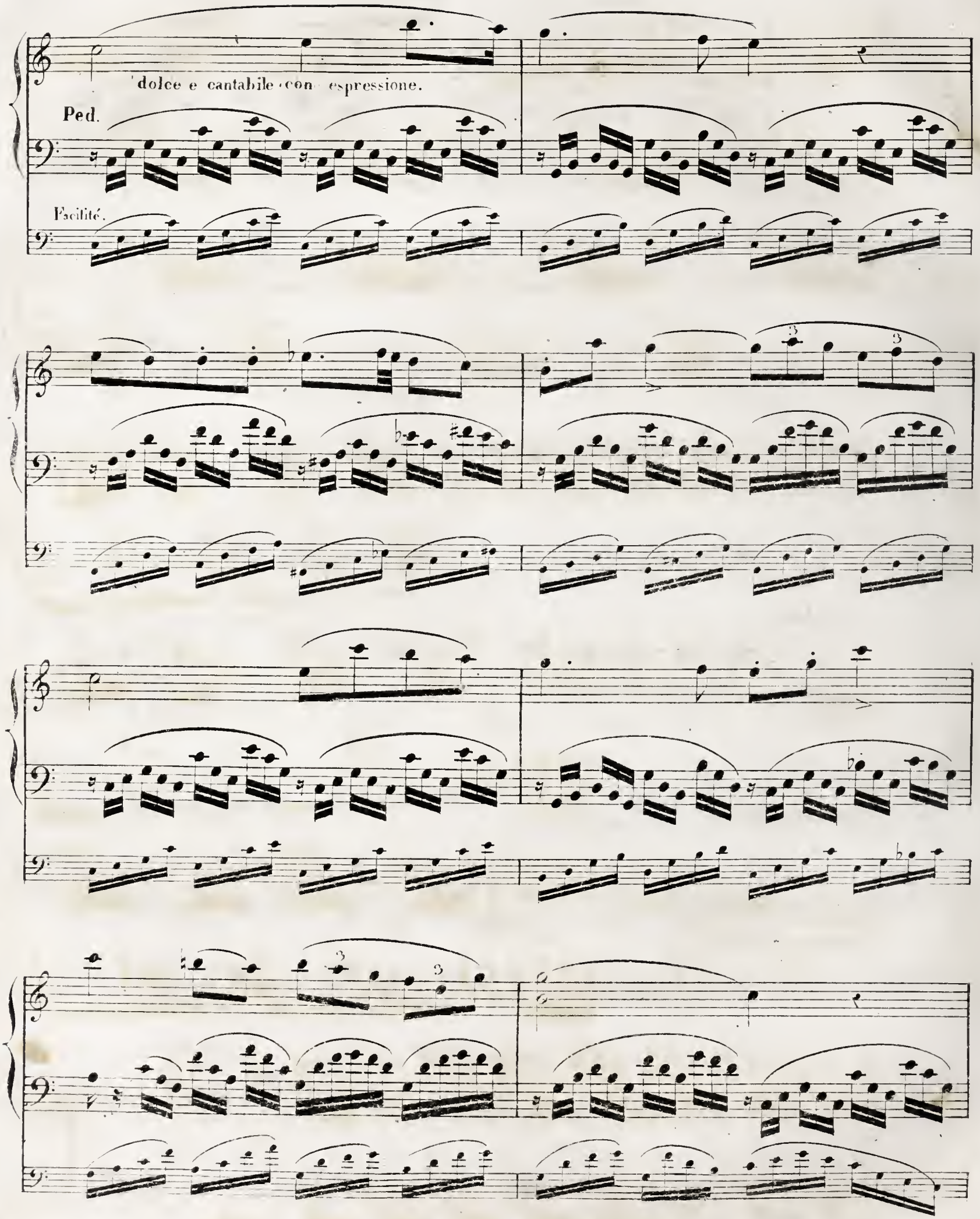
Facilité.

sempre forte e marcato.

sfz sfz sfz sfz

ff

ff Ped. ff


dolce e cantabile con espressione.
Ped.
Facilité.

tr

diminuendo.

pppp

pppp

Facilite.

pppp

3 3

3 3

diminuendo.

p

sfz.

molto cresc.

f

f

Facilité

**Plus vite.**

*f* *ff* *sf* *sf* *f* *ff*

Facilité.

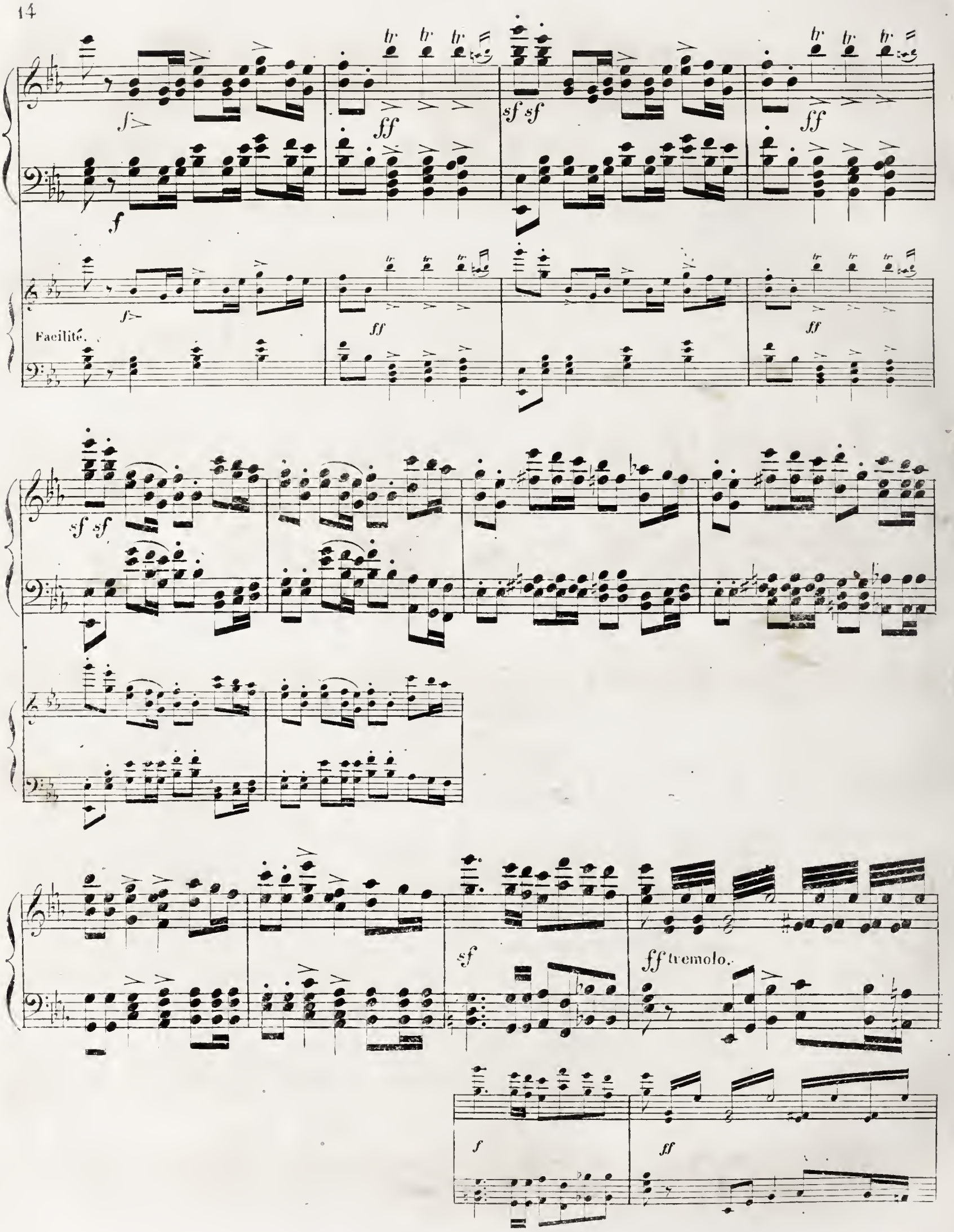
*f* *ff* *f*

*sf* *sf* *f*

trille mineur.

Facilité.

cresc.


Facilité.
ff tremolo.

Facilité.

*ff*

Fin.



Brandus et Cie, Rue Richelieu 103.

**Chez BRANDUS et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu,**

# ŒUVRES DE

# BEETHOVEN

NOUVELLE ÉDITION DE LA

# COLLECTION COMPLÈTE

**De ses Œuvres de piano, seule édition complète et authentique, et dans laquelle les Œuvres concertantes ou avec accompagnement sont publiées en partition et en parties séparées, entièrement retouchée et pourvue de nouveaux titres.**

La Collection complète . . . . . net 100 »
Les Concertos arrangés pour piano seul par Moschelès . . . . . net. 25 »
Les Sonates pour piano seul. . . . . net. 50 »
Les Sonates pour piano et accompagnement . . . . . net. 40 »
Les Trios pour piano, violon et violoncelle . . . . . net. 40 »

## Concertos.

Concertos arrangés pour piano seul, par Moschelès :

1ᵉʳ concerto, Op. 15, *ut* majeur. . . . . 15 »
2ᵉ — Op. 19, *si* bémol majeur . . 15 »
3ᵉ — Op. 37, *ut* mineur. . . . . 15 »
4ᵉ — Op. 58, *sol* majeur. . . . . 15 »
5ᵉ — Op. 73, *mi* bémol majeur. . 15 »

## Variations.

Nᵒˢ 1. Sur *Quant' e più bello*. . . . . 3 75
2. Sur *Rule Britannia*. . . . . 3 75
3. Sur *le Sacrifice interrompu* . . . . . 5 »
4. Sur le duo *la Stessa*, de *Falstaff*. . . 4 50
5. Op. 36. Sur un thème original . . . . 5 »
6. Vingt-quatre grandes variations . . . 6 »
7. Sur *Tuendeln und seherzen*. . . . . 4 50
8. Op. 34. . . . . 4 50
9. Op. 76. . . . . 3 75
10. Sur une danse russe. . . . . 4 50
11. Sur un air de ballet . . . . . 5 »
12. Sur l'air *Net cor più* . . . . . 3 75
13. Sur l'air *God save the King* . . . . . 4 50
14. Sur l'air *Une fièvre brûlante*. . . . . 4 50
15. Variations . . . . . 6 »
Six valses et une marche funèbre . . . . . 6 »
Rondo, œuvre posthume . . . . . 6 »
avec accompagnement de quatuor.. 7 50
avec accompagnement d'orchestre.. 10 »
Op. 33. Bagatelles. . . . . 7 50
Op. 35. Andante, *fa*. . . . . 6 »
Op. 74. Fantaisie . . . . . 4 50
Op. 112. Nouvelles bagatelles. . . . . 4 50
Op. 120. Trente-trois variations sur une valse 9 »

## Sonates pour piano seul.

Op. 2. Trois sonates *fa* mineur, *ta*, *ut* (dédiées à Haydn), 3 suites, chaque. . . . . 5 »
Op. 7. Sonate, *mi* bémol. . . . . 6 »
Op. 10. Trois sonates *ut* mineur, *fa*, *ré* (dédiées à la comtesse Browne), 3 suites, chaque 6 »
Op. 13. Sonate pathétique, *ut* mineur . . . . 6 »
Op. 14. Deux sonates, *mi*, *sol*, 2 suites, chaq. 7 50
Op. 22. Sonate, *si* bémol (dédiée au comte de Browne) . . . . . 5 »
Op. 26. Sonate et marche funèbre, *ta* bémol (dédiée au prince de Lichnowski) . . . . . 6 »
Op. 27. Deux sonates (dédiées à Juliette Guicciardo et à la princesse de Lichtenstein), *mi* bémol, *ut* dièse mineur, 2 suites, chaque . . 7 50
Op. 28. Sonate pastorale, *ré* (dédiée à Joseph Sonnenfels).. . . . . 7 50
Op. 31. Deux sonates, *sol*, *ré* mineur, 2 suites, chaque . . . . . 6 »
Op. 33. Sonate, *mi* bémol . . . . . 6 »
Op. 49. Deux sonates faciles, *sol* mineur, *sol*, 2 suites, chaque. . . . . 5 »
Op. 53. Sonate, *ut* . . . . . 7 50
Op. 54. Sonate, *fa* . . . . . 5 »
Op. 57. Sonate, *fa* mineur . . . . . 6 »
Op. 60. Deux sonates extraites du quatuor, 2 suites, chaque. . . . . 6 »
Op. 78. Sonate, *fa* dièse majeur (dédiée à Thérèse de Brunon) . . . . . 5 »
Op. 79. Sonatine, *sol* . . . . . 6 »
Op. 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour, sonate en *mi* bémol (dédiée à Rodolphe d'Autriche) . . . . . 6 »
Op. 90. Sonate, *mi* mineur (dédiée au prince Lichnowski). . . . . 6 »
Op. 101. Grande sonate, *la*. . . . . 6 »
Op. 106. Grande sonate, *si* bémol. . . . . 12 »
Op. 109. Sonate, *mi* (dédiée à Brentano). . . 7 50
Op. 110 Sonate, *la* bémol . . . . . 7 50
Op. 111. Sonate, *ut* mineur (dédiée à Rodolphe d'Autriche) . . . . . 7 50
Sonate posthume (dédiée à Mlle de Bruning). . 3 75

## Œuvres à 4 mains.

Op. 6. Sonate, *ré* majeur. . . . . 6 »
Op. 13. Sonate pathétique . . . . . 9 »
Op. 45. Trois marches. . . . . 4 50
Op. 87. Variations sur un thème du comte de Waldstein. . . . . 7 50
Op. 137. Fugue, *ré* majeur. . . . . 5 »
Grande polonaise . . . . . 7 50
Variations pour l'album des Comtesses . . . . 5 »

## Symphonies.

Symphonies arrangées à 4 mains, par Czerny :

1ᵉʳ symphonie, *ut* majeur. . . . . 15 »
2ᵉ — *ré* majeur. . . . . 15 »
3ᵉ — héroïque . . . . . 15 »
4ᵉ — *si* bémol. . . . . 15 »
5ᵉ — *ut* mineur. . . . . 15 »
6ᵉ — pastorale . . . . . 15 »
7ᵉ — *la* majeur . . . . . 15 »
8ᵉ — *fa* mineur. . . . . 15 »

## Sonates pour piano et autres instruments.

Op. 5. Deux sonates pour piano et violon ou violoncelle, *fa* et *sol* mineur, 2 suites, chaque . . . . . 10 »
Op. 12. Trois sonates pour piano et violon, *ré*, *la*, *mi* bémol (dédiées à Salieri), 3 suites, ch. 9 »
Op. 17. Sonate pour piano et violon, ou cor, ou violoncelle ou alto. . . . . 9 »
Op. 23. Sonate pour piano et violon, *la* mineur (dédiée à M. le comte de Fries) . . . . 7 50
Op. 24. Sonate pour piano et violon, *fa* (dédiée à M. le comte de Fries). . . . . 7 50
Op. 30. Trois sonates pour piano et violon, *ta*, *ut* mineur et *sol* (dédiées à l'empereur de Russie). 3 suites, chaque. . . . . 7 50
Op. 47. Grande sonate pour piano et violon, *ta* (dédiée à Kreutzer) . . . . . 10 »
Op. 60. Trois sonates pour piano et violon, arrangées d'après son quatuor, avec accompagnement de violoncelle *ad libitum*, 3 suites, chaque . . . . . 9 »
Op. 69. Sonate pour piano et violoncelle. . . 9 »
Op. 96. Sonate pour piano et violon, *sol* (dédiée à l'archiduc Rodolphe d'Autriche). . . 10 »
Op. 102. Deux sonates pour piano et violoncelle, *ut*, *ré* (dédiées à Ch. Néote, 2 suites, chaque . . . . . 9 »

## Trios.

Op. 1. Trois trios pour piano, violon et violoncelle (partition et parties séparées), *mi* bémol, *sol* et *ut* mineurs, 3 suites, chaque . . 12 »
Op. 11. Trio pour piano et clarinette, ou violon et violoncelle, *si* bémol (partition et parties séparées) . . . . . 12 »
Op. 38. Grand trio pour piano et clarinette, ou violon et violoncelle (partition et parties séparées) . . . . . 12 »
Op. 44. Quatorze variations pour piano, violon et violoncelle (partition et parties séparées) . . . . . 9 »
Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle, *ré* et *mi* bémol (partition et parties séparées), 2 suites, chaque . . . . . 12 »
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle, *si* bémol (partition et parties séparées) . . . . . 18 »
Op. 121. Adagio, variations et rondo pour piano, violon et violoncelle (partition et parties séparées) . . . . . 9 »
Œuvre posthume. Petit trio pour piano, violon et violoncelle (partition et parties séparées). 5 »
Œuvre posthume. Trio pour piano, violon et violoncelle (partition et parties séparées) . . 10 »

## Quatuor.

Op. 16. Grand quatuor pour piano, violon, alto et basse, arrangé d'après le grand quintette. 15 »

## Quintette.

Op. 16. Grand quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson (partition et parties séparées). . . . . 15 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.